**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Администрация Тоцкого района**

**МБОУ Свердловская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  МБОУ свердловская СОШ  Протокол №1 от «29»08.2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Павельева Н.И.  Приказ № 106-0 от "29".08.2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Музыкальная мозаика»**

**(общекультурное направление)**

**6-7  класс**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальная мозаика» для 6-7  классов, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2011 года, в соответствии с примерными программами по учебным предметам в области искусств, разработанными Министерством культуры Российской федерации, на основе  Образовательной программы основного общего образования МБОУ Свердловская СОШ

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальная мозаика» ориентирована на обучающихся 6-7 классов.Общекультурное направление деятельности. Тематическое планирование рассчитано на  34 занятия по 2 часа в неделю, всего на 68 часов.

**1. Планируемые результаты**

В системе предметов общеобразовательной школы курса внеурочной деятельности «Музыкальная мозайка»

представлен в общекультурном направлении. Назначение внеурочной деятельности кружка«Музыкальная мозаика» состоит в том, чтобы  обеспечить формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД): личностных, метапредметных, предметных.

Личностные УУД:

 - формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

 - становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

 - формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

 - умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

 - анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

 - умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

 - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

 - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса

- устойчивый интерес к музыкальному искусству

- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.

- готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности в школе.

 - участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.

обучающийся научится:

-  основам вокально – хоровых навыков, правилам пения,  видам дыхания, музыкальным  штрихам, средствам музыкальной выразительности.

получит возможность научиться:

-  применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок,  пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**2. Содержание** курса внеурочной деятельности ««Музыкальная мозайка»

***Вокально-хоровое искусство  68 часов***

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а-капелла. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз.  Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.  Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

**3.   Календарно-тематическое планирование**

**в 6-7 классах (2 ч в неделю, всего 68 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема занятия и форма его проведения.** | **Количество часов** | **Дата проведения**  **занятия** | **Коррекция даты проведения занятия** |
| ***Вокально-хоровое искусство  68 часов*** | | | | |
| 1  2 | Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.      Беседа. | 2 |  |  |
| 3  4 | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.  Видео экскурсия. | 2 |  |  |
| 5  6 | Собственная манера исполнения вокального произведения.  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 7  8 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 9  10 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 11  12 | Творчество и импровизация.  Парная работа. | 2 |  |  |
| 13  14 | Творчество и импровизация.  Парная работа. | 2 |  |  |
| 15  16 | Пение произведений: Народная песня Современные произведения Классика  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 17  18 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.    Диспут. | 2 |  |  |
| 19  20 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 21  22 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 23  24 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.  Практическое занятие. | 2 |  |  |
| 25  26 | Вокально-хоровая работа.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 27  28 | Нотная грамота.     Беседа. | 2 |  |  |
| 29  30 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 31  32 | Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.           Групповая работа. | 2 |  |  |
| 33  34 | Работа над своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.              Групповая работа. | 2 |  |  |
| 35  36 | Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.  Индивидуальня работа. | 2 |  |  |
| 37  38 | Собственная манера исполнения вокального произведения.  Индивидуальня работа. | 2 |  |  |
| 39  40 | Работа над собственной манерой вокального исполнения.  Индивидуальня работа. | 2 |  |  |
| 41  42 | Творчество и импровизация.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 43  44 | Работа над артикуляцией и дикцией.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 45  46 | Работа над расширением  диапазона голоса.      Групповая работа. | 2 |  |  |
| 47  48 | Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 49  50 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.     Групповая работа. | 2 |  |  |
| 51  52 | Использование элементов ритмики, сценической культуры.  Парная работа. | 2 |  |  |
| 53  54 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 55  56 | Работа над «опорой» в дыхании.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 57  58 | Вокально-хоровая работа.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 59  60 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  Беседа. | 2 |  |  |
| 61  62 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.  Групповая работа. | 2 |  |  |
| 63  64 | Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Групповая работа. | 2 |  |  |
| 65  66 | Подготовка к итоговому концерту.  Репетиция | 2 |  |  |
| 67  68 | Итоговый концерт.  Концерт. | 2 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

1. Школа хорового пения.  Вып. 1. Москва 1966
2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора»  2000.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие.   Лань.  2003г.
6. Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
7. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 1965. — Вып. 4.
8. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.

**Интернет-ресурсы**

1. x-minus.com
2. VMusike.org
3. uoytube.com